**СХЕМА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя. отчество педагога** | *Рассохина Елена Васильевна* |
| **Наименование образовательного учреждения, район (город)** |  |
| **Тема занятия** | «Певец родной природы.» Знакомство с художником Василием Поленовым. |
| **Возраст обучающихся** | *10-11 лет 4 класс* |
| **Тип урока** | *Закрепление и совершенствование умений и навыков* |
| **Вид урока** | *Урок-путешествие* |
| **Форма урока** | *драматургия* |
| ***Цель урока:***  ***Образовательный аспект***  ***Воспитательный аспект***  ***Развивающий аспект*** | Знакомство с биографией и творчеством художника; дать понятие «этюд», «этюдник», « пленерный пейзаж»; приобщать к великому миру искусства и развивать любовь к родине и родной природе.  *-Научиться выполнять -Способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами художественной культуры.*  *-Закрепить знания выполнения работы над пейзажем и работы акварелью.* |
| **Планируемые результаты**  **Предметные**  **- базовый уровень**  **-повышенный уровень**  **Метапредментые результаты**  **- познавательные**  **- коммуникативные**  **- регулятивные** | *-Умение видеть красоту родной природыв картинах художника Поленова.*  *-Умение выполнять работу над пейзажем.*  *-Представление о жизни и творчестве В.Д.Поленове*  *-Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.*  *-Умение моделировать(макетировать) объемные формы тел вращения.* |
| **Используемые электронные образовательные ресурсы (ЭОР)\*** | *Электронные музыкальные и литературные носители, компьютер – видеопроектор, система полиэкран, диапроекторы.* |
| **Материально-техническое оснащение (дидактические средства и т.п.)** | ***Учителю:*** *Электронные презентации; фотоальбом репродукций картин художника; этюдник.****Ученику:*** *краски темперные и гуашевые, кисти, палитры, стаканчики-непроливайки, салфетки.* |
| **УМК (литературный ряд)** | *Фотоальбом репродукций картин .В.Поленова* |
| **УМК (музыкальный ряд)** |  |
| **УМК (видеоряд)** | *Мультимедийная презентация, тематический слайд-фильм.* |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся (УУД)** | | | | | |  |
| **познавательные** | | **коммуникативные** | | **регулятивные** | |  |
| **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** | **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** | **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы действия** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |  |
| ***Организационный этап. Подведение к цели урока.***  ***Задача: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.*** | | | | | | |  |
| В кабинете оформлена выставка картин В.Поленова.  **Цели и задачи:**  **для учителя** – Знакомство с биографией и творчеством художника.  Вступление : отрывок из стихотворения.  \*\*\*  Славная осень ! Здоровый ядерный  Воздух усталые силы бодрит;  Лед неокрепший на речке студеной  Словно как тающий сахар лежит  Около леса, как в мягкой постели  Выспаться можно- покой и простор!  Листья поблекнуть еще не успели,  Желты и свежи лежат как ковер.  Славная осень! Морозные ночи.  Ясные тихие дни…  Нет безобразья в природе! И кочи,  И моховые болота, и пни-  Все хорошо под сиянием лунным,  Всюду родимую Русь узнаю!!!  Некрасов  Звучит музыка…  Рассматриваем картины.   * **Учитель.** –Как высчитаете, так изобразить русскую природу может только художник, который очень любит родные просторы, родную природу ? Какой жизненный путь необходимо пройти, для того чтобы понять, что лучше и красивее родной земли нет никакого места на свете? | Организованное самоуправление и развитие коллективного творческого общения по конкретной теме. | Осознанное и произвольное построение высказывания, создание мысленного и зрительного образа. | Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме | Планирование учебного сотрудничества | Осуществляют мотивационную установку на предстоящую работу | Волевая  саморегуляция |  |
| ***Этап “Постановка цели и задач урока». Освоение нового материала.***  ***Задача:*** Знакомство с биографией и творчеством художника. | | | | | | |  |
| **Цели и задачи:**  **для учителя:** познакомить с биографией и творчеством художника методом инсценировки; приобщать к великому миру искусства и развивать любовь к Родине и родной природе;  **-Сегодня мы познакомимся со знаменитым русским художником-мастером пленерного пейзажа- Василием Дмитриевичем Поленовым и мне одной не справиться с такой задачей и я хочу пригласить своих помощников.**  ( выходят дети актеры)  **Ведущий**: -1844 год 20 мая- в Петербурге в дворянской семье известного археолога и библиографа Дмитрия Васильевича Поленова и его жены Марии Алексеевны рождается первенец. Назвали его Василием ,как дедушку. Он и будет нашим героем сегодня. Мы узнаем как рос и развивался великий талант русского художника пейзажиста, певца русской природы –Василия Дмитриевича Поленова.  Постепенно в семье появляются и другие дети –братья и сестра будущего художника. Детей в семье очень любили и всячески их развивали и приобщали к различным интересным делам и занятиям. Их мама Мария Алексеевна была талантливым писателем- сказочником и каждый раз она радовала своих любимых детей интересными сказками.  Все дети были очень способными ,любили рисовать, но особенно одаренными к рисованию были Василий и его младшая сестра Елена. И родители пригласили из Академии художеств для них учителя: Петра Петровича Чистякова.  Дети инсценируют урок живописи на пленере.  **Чистяков:**  -так дети- Больше натуры ,больше натуры!!!  Наступил 1863 и перед Василием Поленовым встал выбор- куда пойти учиться?  Инсценировка:  **Александр**. –Ты почему такой задумчивый Василий?  **Василий**: -Куда пойти учиться? Мне все нравиться: и рисовать я люблю, и науки мне нравятся, и музыка меня увлекает, я даже в хоре пою…  **Александр:** А я свой выбор уже сделал я пойду учиться в Петербургский университет на факультет физики и математики.  **Василий:** Ты знаешь брат, это очень интересно, и я с тобой тоже пойду туда учиться.  **Ведущий:** И поступили братья в Петербургский университет на факультет физики и математики.  Александр учился с большим удовольствием, да и Василий ни -чуть не отставал, но его все же тянуло рисование. Вечерами он посещал занятия в Академии художеств и продолжал петь в хоре.  Инсценировка:  **Василий**: Здравствуйте Петр Петрович  **Чистяков**: Здравствуй Василий ! –Больше натуры Больше натуры!  **Ведущий**: Василий так хорошо рисует, что в 1871 году получает золотую медаль в конкурсе за картину.  Инсценировка: -вручение медали ( все хлопают.)  Появление друга Ильи Репина.  После окончания Академии Василий отправляется на стажировку в Европу. И сначала он останавливается в Париже.  **Слайд «Париж**».  **Ведущий** : В Париже ему очень понравились люди и он много пишет портретов, этюдов , натюрмортов и пленерных пейзажей.  **Слайд** : Венеция.  Наиболее сильное впечатление на художника произвела Венеция!  **Василий** : -Венеция сон фантастический!!!  **Слайд: Рим.**  Ведущий: А вот Рим совсем не понравился.  Инсценировка:  **Василий и Илья Репин**.- Сам Рим какой то мертвый, отживший, правда Илья?  -Да ,правда Василий. Не будем здесь рисовать, поехали лучше домой!  **Ведущий:** В Риме не было создано ни одной картины.  Вернувшись с командировки в 1876 году Василий Поленов окончательно понял ,что целиком хочет посвятить себя творчеству на родине, воспеванию красоты русского пейзажа. Но годы странствий не прошли зря Здесь он многому научился ,овладел техникой пленерного пейзажа и сильно соскучившись за родиной понял, что  **Василий:-** красивее родной природе –нет больше мест!!!  Демонстрация знаменитых картин: слайды.  Московский дворик, Бабушкин сад,… старый пруд.  **Ведущий:** В дальнейшем развитие живописи Поленова связано с жизнью на берегу Оки, которая за эти годы стала настоящим источником его вдохновения. Мечтая поселиться на природе, художник приобрел в 1890 г. Небольшое именье « Бехово» в Тульской губернии. Там построил по собственному проекту дом с мастерскими для своих друзей- художников. Усадьба была названа «Борок».  Последние годы жизни Поленов провел в Борке, продолжал постоянно работать, вдохновляясь пейзажами Оки.  Сейчас там находиться Музей- усадьба Василия Дмитриевича Поленова.  18 июля 1927 года он скончался в своей усадьбе.  Итог: Звучит музыка –просмотр слайдшоу картин Поленова | Знакомятся с биографией художника | Научатся работать в группах; слушать, уважать, вместе находить необходимые решения. | Взаимодействуют друг с другом (в парах), в подгруппах (4-6 человек), фронтально (через главных художников, в сравнении и обсуждении). | Понимание. | «Главные художники» помогают-коррекционно, исправляют , дополняют ответы и действия учащихся. | Осуществляют взаимоконтроль, применяют и сохраняют учебную цель и задачу, умеют слушать и высказываться (проговаривать) по ходу обсуждения установки на урок. |  |
| ***Этап «Профилактический». Физминутка.***  ***Задача: проведение разминочной гимнастики для профилактики гиподинамии, а также профилактической гимнастики для глаз.***  Совместное выполнение упражнения «Ель» с музыкальным и видеосопровождением, визуально-табличные упражнения. | | | | | | | |
| ***Этап «Актуализация знаний». Упражнения на закрепление изученного материала.***  ***Задача: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», выявление затруднений в индивидуальной практической деятельности каждого учащегося.*** | | | | | | |  |
| **Цели и задачи:**  **для учителя –** дать понятие «этюд», «этюдник», « пленерный пейзаж»; приобщать к великому миру искусства и развивать любовь к родине и родной природе;  **для учащихся –** выполнение упражнений на закрепление навыков **Учитель.** –-Почему же Поленова называют певцом русской природы?  (ответы детей).  Во времена Поленова постепенно входит в моду рисование на с натуры на открытом воздухе (пленер).Для такой работы художникам необходимо специальное оборудование. Таким является этюдник. ( слайд).  Мастер класс .  **Васили**й: -Сегодня я покажу вам как рисовать пейзаж на пленере. Для этого я беру с собой этюдник и отправляюсь на поиски красивого места. Когда место найдено я раскладываю этюдник и начинаю рисовать.  Погода быстро меняется и все, что мы видим быстро изменяется тоже, поэтому мы сразу отмечаем цветом какие части в нашем пейзаже есть.  -рисуем горизонт и деревья на переднем плане ,дальше река течет полукругом .Все тихо, спокойно- осень. И листва как огонь и солнце в тумане. | Учатся основным приемам рисования пейзажа на пленере. | Умение использовать на практике полученные знания. | Озвучивают и демонстрируют последовательность выполнения упражнений: | Построение монологических высказываний, уметь строить в коммуникации понятные для партнеров способы действия, определять что он видит и понимает, а что нет. | Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания и упражнения в парах и подгруппах,  - регулятивная деятельность экспертов-«главных художников». | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, обнаруживать и исправлять отклонения от эталона, вносить коррективыи исправлять ошибки. |  |
| ***Этап «Применение освоенного в практической деятельности»***  ***Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.*** | | | | | | |  |
| Помощь учащимся, практическое сотворчество, комментирование, показ удачных и ошибочных моментов и способах их устранения;  **Во время самостоятельной работы учащихся звучит музыкальное сопровождение.** | Анализируют оригинальные произведения Мастера с целью выполнения практической задачи. | Используют. | Эксперты в группах кооперируют усилия по решению учебной задачи, озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в своих «командах», комментируют их. | Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий | Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий в конечном и поэтапном продуктивном творчестве : от первичного подмалевка – до полного «разживочного» кистевого письма по объемной форме. | Вносят необходимые коррективы по ходу практической деятельности, после обсуждения и согласования в подгруппах выполняют импровизации – композиции с сохранением общей учебной цели и задачи . |  |
| ***Этап «Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении»***  ***Задача: поисковая работа в визуальном сравнении пейзажей русских художников .***  Учащимся предлагается найти картины других русских художников-пейзажистов; составить электронный альбом репродукций этих картин. | | | | | | |  |
| ***Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов.***  ***Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне.*** | | | | | | |  |
| **Выставка работ учащихся.**  **Цели и задачи:**  Обобщение темы урока, подведение итогов урока ,организация и комментирование экспресс-просмотра детских работ, фронтальная оценка деятельности обучающихся.  Учащимся предлагается алгоритм (критерии и нормы) оценивания практических работ, оригинальные изделия и репродукции для анализа и сравнения: для экспертов и обсуждения в подгруппах и парах.  Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера работы на пленере.  .  А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке На этом наш урок закончен.  **СПАСИБО ВАМ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ТРУД.** | Анализ дельты «УМЕЮ – НЕ УМЕЛ», комментирование и самоанализ выполненной работы, чему я сегодня научился и какую себе бы я поставил оценку | Осознанно и произвольно обосновыва-ют качество продуктивной деятельности в парах и своих группах. | Взаимодействуют с экспертом, друг с другом и с учителем во фронтальном режиме, озвучивают индивидуальные и групповые оценки. | Уметь строить в коммуникации оценочные суждения на основе предложен -ного алгоритма оценки работ и сравнительных характеристик с оригинальным «Мастерским» эталоном. | Осуществляют самооценку и взаимооценку в парах и подгруппах, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий, определяют аргументированно общегрупповые оценки. | Умеют находить отклонения от эталона и планируют в дальнейших практичес-ких работах корректи -ровку и недопуще-ния повторения подобных ошибок. |  |