

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»



**Рабочая программа**  
по курсу внеурочной деятельности  
**«Художественное творчество»**  
на уровень начального образования  
(1-4 классы)  
(общекультурное направление)

Составители: ШМО учителей начальных классов  
МБОУ СОШ № 14 г.о. Королёв

2021 г.

## ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Рабочая программа курса «Художественное творчество» общекультурного направления разработана на основе программы «Художественное творчество» автора Т.Н. Просняковой для детей младшего школьного возраста.

### Цели программы:

- гармоничное развитие обучающихся начальных классов средствами художественного творчества,
- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

### Задачи:

- развивать творческий потенциал детей средствами художественного труда; расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- формировать прикладные умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности учащихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, интерес к активному познанию истории материальных культур своего и других народов, уважительное отношение к труду.

### Тематический план

№ п/п	Содержание раздела	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Аппликация и моделирование	23	23	-	-
3.	Работа с пластичными материалами	12	10	8	14
4.	Оригами и аппликация изделий оригами	16	-	-	-
5.	Модульное оригами	12	15	14	15
6.	Секреты бумажного творчества	-	18	-	-
7.	Работа с бумагой и картоном	-	-	20	24
8.	Текстильные материалы	-	-	24	13
9.	Поделки по выбору	1	-	-	-
10.	Выставка работ	1	1	1	1
Итого		66	68	68	68

### Содержание программы 1 класс

#### 1. Вводное занятие (1 час)

##### *Теоретические сведения*

Знакомство целями и задачами курса " Художественное творчество " в 1 классе. Содержание, последовательность изучения разделов и тем. Правила безопасной работы и поведения в кабинете.

#### 2. Аппликация и моделирование (23 часа)

##### *Теоретические сведения*

Природные материалы родного края (листья, цветы, плоды, семена, ветви, кора), их свойства, возможности использования для изготовления разнообразных изделий. Правила

поведения на природе во время сбора природных материалов. Способы заготовки, хранения и подготовки природного материала к работе.

Аппликационные композиции из целых растительных форм и приемы их составления. Характерные особенности растительных форм.

Организация рабочего места при работе с природным материалом.

Качество изделия и его критерии: красота, аккуратность, оригинальность.

Правила и приемы заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе; правила безопасной работы с клеем.

Аппликация и ее виды (по материалам и технике выполнения).

Технология изготовления аппликаций из древесных стружек и ракушек.

Общее представление о назначении бумаги. Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки, фальцовка).

Геометрические фигуры и их применение для изготовления плоской аппликации.

Правила и приемы разметки деталей по шаблонам и трафаретам, на глаз, сгибанием в зависимости от различного рода условий; получение квадрата; правила безопасной работы с ножницами, приемы нанесения клея.

Гофрирование. Складывание на глаз, по направляющим.

Материалы, применяемые для различных видов аппликаций и мозаики. Виды пуговиц, бисера. Особенности работы с ними при создании мозаик и аппликаций.

Организация рабочего места для работы с проволокой.

Правила и приемы обработки проволоки (выравниванием, нарезание заготовок, сгибание и скручивание, крепление к основе).

Технология изготовления изделий (на основе общих приемов) в техниках плоской и выпуклой аппликации, мозаики, выпуклой аппликации из скрученной гофрированной бумаги, из древесных стружек и ракушек.

### ***Практические работы***

Анализ особенностей растительных форм. Опыты и наблюдения за изменением свойств природных материалов в зависимости от степени их высушивания.

Сбор природного материала растительного происхождения.

Разработка и изготовление изделий в технике аппликации из целых растительных форм.

Деление геометрических форм на части. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу и условиям).

Упражнение на гофрирование бумаги, крепление пуговиц для изготовления выпуклой аппликации.

Обработка проволоки (выравнивание, нарезание заготовок, крепление), изготовление изделия из бумаги и проволоки.

Изготовление выпуклой аппликации из скрученной гофрированной бумаги, из древесных стружек и ракушек.

Оценивание и презентация выполненных работ по заданным критериям.

## **3. Работа с пластическими материалами (12 часов)**

### ***Теоретические сведения***

Виды пластических материалов. Их применение для изготовления предметов быта и художественных изделий. Необходимые инструменты и приспособления для работы с пластическими материалами.

Традиции лепки фигурок из соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста. Сравнение приёмов работы с солёным тестом и приемов работы с пластилином.

Изготовление рельефной картины с использованием пластилина.

Технология создания обратной мозаики из пластилина на прозрачной основе.

Технология и способы ("слоеный пирог", "перемешивание", "рулет") получения расписного пластилина, полученного резанием проволокой. Пластичный способ лепки. Правила лепки из пластилина.

Организация рабочего места для лепки.

#### ***Практические работы***

Наблюдения и опыты по изучению свойств пластилина и соленого теста.

Создание новых цветовых оттенков путём смешивания пластилина. Получение цветного теста.

Разработка и изготовление рельефной картины, обратной мозаики на прозрачной основе, изделий из расписного пластилина, изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки пластическим способом.

Анализ, корректировка, оценивание и презентация выполненных работ.

#### **4. Оригами и аппликация из деталей оригами(16 часов)**

##### ***Теоретические сведения***

Способы работы с бумагой: сгибание, складывание, в зависимости от различного рода условий.

Графические изображения, их назначение. Линии чертежа, их назначение и начертание (сплошная основная толстая, сплошная тонкая, линия сгиба, линия видимого контура, линия симметрии). Условные обозначения на схемах. Чтение схем оригами. Приемы складывания изделий техникой оригами. Составление орнаментов и композиций. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты.

Технология изготовления многодетальных объемных изделий в техниках оригами, аппликаций из одинаковых деталей оригами, динамических игрушек, композиций из выпуклых деталей.

##### ***Практические работы***

Упражнения на отработку приемов чтения схем оригами и складывание изделий техникой оригами.

Составление композиции в соответствии с тематикой.

Разработка и изготовление изделий (на основе общих приемов) в технике оригами из заготовок прямоугольной, квадратной и круглой формы сгибанием, выполнение аппликации из одинаковых и выпуклых деталей оригами, склеивание орнамента, изготовление динамических игрушек, сказочных образов в технике оригами, составление композиций.

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

#### **5. Модульное оригами (12 часов)**

##### ***Теоретические сведения***

Понятие "модуль", виды модулей, треугольный модуль, основные базовые приемы конструирования из модулей, сложенных в технике оригами. Способы соединения модулей в одно целое: на плоскости, замыкание модулей в кольцо.

Технология изготовления изделий в технике модульного оригами объемных фигур и игрушек на основе формы "чаша".

##### ***Практические работы***

Упражнения на отработку приемов изготовления треугольных модулей, способы соединения модулей.

Освоение соединения деталей.

Разработка и изготовление изделий (на основе общих приемов) в технике модульного оригами объемных игрушек, фигур на основе формы "чаша".

Подсчитывание количества модулей для изделия.

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

#### **6. Поделки по выбору (1 час)**

Самостоятельный выбор изделия с учетом своих возможностей и изученных технологий. Подбор материалов и инструментов для выполнения изделий.

## **7. Выставка работ (1 час)**

Организация выставки. Подведение итогов за год. Презентация изделий. Выбор лучших работ.

### **2 класс**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

##### ***Теоретические сведения***

Знакомство с целями и задачами кружка "Художественное творчество" во 2 классе. Содержание, последовательность изучения разделов и тем. Правила безопасной работы и поведения в кабинете.

##### ***Практическая работа***

Знакомство с кабинетом и работами обучающихся.

#### **2. Аппликация и моделирование (23 часа)**

##### ***Теоретические сведения***

Общие сведения о производстве бумаги. Виды бумаги и ее свойства: плотность, упругость, прочность, гигроскопичность.

Свойства картона и гофрокартона, способы его сгибания.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и картоном.

Правила и приемы работы с бумагой и картоном в зависимости от различного рода условий.

Использование различных видов материалов (обрывные кусочки бумаги, птичьи перья, кружева, ватные комочки) для аппликаций и мозаики. Особенности работы с ними.

Технология изготовления изделий (на основе общих приемов) в техниках прорезной аппликации, обрезной аппликации, выпуклой мозаики, многослойного торцевания на плоскости.

Организация рабочего места для работы с проволокой.

Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки.

##### ***Практические работы***

Проведение эксперимента по определению способа сгибания гофрокартона

Разработка и изготовление изделий в технике аппликации и мозаики с использованием обрывных кусочков бумаги, перьев, кружева, ватных комочков, в технике прорезной аппликации, выпуклой мозаики из плотной бумаги, многослойного торцевания на плоскости.

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

#### **3. Работа с пластическими материалами (10 часов)**

##### ***Теоретические сведения***

Пластические материалы и их применение для изготовления художественных изделий.

Технология раскатывания и обрубков пластилина.

Технология изготовления рельефной картины с использованием пластилина. Использование для создания эскиза художественного приема композиции. Составление композиции в соответствии с тематикой.

Понятие "торцевание", основные базовые приемы. Материалы инструменты и приспособления для торцевания. Способы соединения заготовок на плоскости.

Технология изготовления объемных панно.

Тестопластика. Лепка фигурок из соленого теста. Приемы получения окрашенного теста. Использование проволочного каркаса для изготовления изделий.

##### ***Практические работы***

Упражнения на отработку приемов раскатывания пластилина, торцевания на пластилине.

Создание новых цветовых оттенков соленого теста.

Разработка и изготовление рельефной картины (на основе общих приемов) с использованием пластилина.

Изготовление и отделка изделий из слоеного теста.

Анализ, корректировка, оценивание и презентация выполненных работ.

#### **4. Модульное оригами (15 часов)**

##### ***Теоретические сведения***

Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.

Повторение изученных базовых форм.

Изучение новых базовых форм (модуль "Трилистник")

Особенности сборки изделий из модулей на каркасе.

Технология изготовления плоских и объемных композиций из треугольного модуля и модуля "Трилистник", игрушек, сказочных и художественных образов объемной формы на основе формы "чаша".

##### ***Практические работы***

Упражнения на отработку приемов изготовления модуля "Трилистник".

Освоение соединения деталей.

Разработка и изготовление плоских и объемных композиций из треугольного модуля и модуля "Трилистник", игрушек, сказочных и художественных образов объемной формы на основе формы "чаша".

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

#### **5. Секреты бумажного творчества(18 час)**

##### ***Теоретические сведения***

Обрывная аппликация ее виды особенности их выполнения.

Правила и приемы моделирования из бумажных полос. Изменение форм полос: прямое и косое навивание на карандаш; прямое и косое гофрирование; прямое и косое нарезание бахромой; сминание; скручивание; складывание змейкой; получение гофрированной бахромы.

Приемы "мягкого" гофрирования.

Технология изготовления изделий (на основе общих приемов) с элементами плоского плетения.

Технология изготовления мозаики, объемных и сюжетных композиций на плоскости из деталей оригами.. Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Оригами из квадрата, из кругов. Соединение различных техник в одной работе.

##### ***Практические работы***

Разработка и изготовление обрывной аппликации из бумаги на бумажной основе.

Упражнения на отработку приемов сминания, скручивания, скатывания в комок бумаги, складывания её змейкой, получение гофрированной бахромы.

Сравнение свойств разных видов бумаги, используемых для одного и того же вида работы (скручивания, гофрирования, сминания)

Изготовление объемных изделий из бумаги, полученных приемом сминания.

Создание аппликации из бумаги, полученной приемом скручивания.

Изготовление аппликации с элементами плоского плетения из полосок бумаги в шахматном порядке.

Складывание изделий на основе простых базовых форм. Изготовление композиций из плоских деталей оригами. Объединение деталей в одном изделии.

#### **6. Выставка работ (1 час)**

Организация выставки. Подведение итогов за год. Презентация изделий. Выбор лучших работ.

## 3 класс

### 1. Вводное занятие (1 час)

#### *Теоретические сведения*

Знакомство с целями и задачами курса "Художественное творчество" в 3 классе. Содержание, последовательность изучения разделов и тем. Правила безопасной работы и поведения в кабинете. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами.

### 2. Работа с пластическими материалами (8 часов)

#### *Теоретические сведения*

Лепка с использованием разных приемов: раскатывание пластилина, резание пластилина.

Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе.

Технология получения пластилиновых нитей. Продавливание пластилина через металлическое сито.

Лепка из солёного теста на основе из фольги.

Инструменты и приспособления для работы с пластилином и соленым тестом.

Правила и приемы: раскатывания, резания пластилина, получения пластилиновых нитей, применения фольги для увеличения объема, получение цветного пластилина и теста.

Технология изготовления плоских изображений, обратной аппликация на прозрачной основе, получение объемных изображений из пластилина и солёного теста, мозаика и аппликация из разрезных деталей.

#### *Практические работы*

Упражнения на получение цветного и расписного пластилина, на раскатывание пластилина, получение пластилиновых нитей.

Разработка и изготовление изделий (на основе общих приемов): в технике мозаики и аппликации, разрезных деталей, обратной аппликация на прозрачной основе, получение объемных изображений из пластилина и солёного теста.

### 3. Модульное оригами (14 часов)

#### *Теоретические сведения*

Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.

Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).

Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Изучение новых базовых форм (модуль "Супершар").

Работа с инструкционными картами и схемами. Складывание изделий на основе этих схем.

Применение каркаса для создания объемных изделий, выполненных в технике модельного оригами.

Использование различных модулей в одном изделии. Оформление композиций.

Технология изготовления художественных образов и объемных изделий на основе модуля кусудамы "Супершар", с использованием треугольного модуля и модуля "Трилистник".

#### *Практические работы*

Упражнения на складывание базовых форм оригами, соединение разных модулей в одном изделии.

Разработка и изготовление художественных образов и объемных изделий на основе модуля кусудамы «Супершар», с использованием треугольного модуля и модуля "Трилистник".

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

#### **4. Работа с бумагой и картоном(20 час)**

##### ***Теоретические сведения***

Изделия в технике оригами. Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Технология симметричного вырезания.

Динамическое соединение деталей из картона. Инструменты и приспособления для изготовления динамических игрушек. Конструктивные особенности. Игрушки из картона с подвижными деталями.

Технология создания объемных изделий из фольги, из бумажного проволочного каркаса. Материалы и инструменты и приспособления для работы.

Технология изготовления изделий на основе конуса. Признаки и конструктивные элементы конуса. Чтение чертежей. Этапы построения развертки конуса.

Свойства гофрированной бумаги и бумажных салфеток (прочность, эластичность). Использование операций сминание; скручивание в жгут, надрезание бахромой для создания изделий из гофрированной бумаги и салфеток. Использование объемных украшений из бумаги для оформления костюма.

Объемная торцевая аппликация. Правила и приемы изготовления торцевых деталей.

##### ***Практические работы***

Создание художественных образов в технике оригами на основе базовой формы "Водяная бомбочка". Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Вырезывание фигур, из симметрично сложенной бумаги с предварительным нанесением контура.

Изготовление игрушки из картона с подвижными деталями.

"Рисование" ватой на бархатной бумаге.

Упражнения на изготовление деталей для моделей из бумажных салфеток и гофрированной бумаги: сминание; скручивание в жгут, надрезание бахромой.

Разработка и изготовление изделий на основе разверток конуса с накладными элементами, с элементами объемной аппликации.

#### **5. Текстильные материалы (24 часа)**

##### ***Теоретические сведения***

Общие сведения о назначении и видах тканей и ниток, их свойства (толщина, цвет).

Помпоны, их назначение (украшение одежды, сувениры, игрушки).

Вышивка как способ декоративного украшения изделия из ткани. Петлеобразные стежки. Обработка края изделия петлеобразными и косыми стежками.

Аппликация, мозаика и коллаж из текстильных материалов. Способы получения жатой ткани. Соединение деталей клеем на основу. Отделка контуров нитью.

Использование ниток, из распущенного трикотажа для создания аппликаций.

Валики из ниток и изделия на их основе.

Основные элементы техники изонить.

Инструменты и приспособления для работы с нитками и тканью. Приемы безопасной работы с ними.

Правила и приемы: изготовления помпонов, нитяной бахромы, заполнения шаблонов элементами в технике изонить, валиков из нитей, выполнение петлеобразных и косых стежков, подбора и отмеривание ниток нужной длины для аппликации и мозаики, отмеривание ниток нужной длины для вдевания в иглу; закрепление нитки на ткани; разметка деталей из ткани, плетение ниток в три пряди для оформления мягкой игрушки.

Технология изготовления изделия с вышивкой петлеобразными стежками, с элементами техники изонить, из помпонов, в технике аппликации и мозаики (из ниток и



ткани, из ткани, приклеенной на бумагу, из жатой ткани, нитяной бахромы, валиков из нитей, из резаных нитей), в технике шитья.

### ***Практические работы***

Упражнения на отмеривание ниток, вдевание нитки в иглу, закрепление её на ткани, выполнение строчки петлеобразных и косых стежков.

Наблюдение за общими свойствами нитей и тканей (цвет, толщина, прочность).

Разработка и изготовление изделий (на основе общих приемов): с вышивкой петлеобразными стежками, с элементами техники изонить, из помпонов, в технике аппликации и мозаики (из ниток и ткани, из ткани, приклеенной на бумагу, из жатой ткани, нитяной бахромы, валиков из нитей, из резаных нитей), в технике шитья (изготовление мягкой игрушки на основе круга).

### **6. Выставка работ (1 час)**

Организация выставки. Подведение итогов за год. Презентация изделий. Выбор лучших работ.

## **4 класс**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

#### ***Теоретические сведения***

Знакомство с целями и задачами курса "Художественное творчество" в 4 классе. Содержание, последовательность изучения разделов и тем. Правила безопасной работы и поведения в кабинете. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами.

### **2. Работа с пластическими материалами (14 часов)**

#### ***Теоретические сведения***

Выполнение с помощью резака аппликации на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую основу.

Получение расписного пластилина способом "Оболочки", "Слоями". Получение пластилина различных оттенков. Использование проволоочной петли для разрезания многослойной пластилиновой заготовки сложной формы. Надрезание пластилина проволокой.

Каркасные фигуры. Конструирование из пластилина с использованием проволоки.

Приемы получения "пластилиновых нитей". Материалы и инструменты для получения "пластилиновых нитей". Сочетание техники "пластилиновые нити" с другими техниками.

Правила и приемы изготовления объемных моделей из бумаги на пластилиновой форме. Применение пластилина для выпуклых деталей. Изделия в технике папье-маше. Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике папье-маше. Способы отделки готового изделия.

Технология изготовления изделий с элементами резьбы по пластилину, надрезания пластилина проволокой; в технике аппликации "пластилиновые нити" в сочетании с другими техниками, папье-маше на пластилиновой форме; лепка из пластилина на проволоочном каркасе.

#### ***Практические работы***

Упражнения на выполнение приемов получения расписного и цветного пластилина, "пластилиновых нитей".

Разработка и изготовление изделий с элементами резьбы по пластилину, надрезания пластилина проволокой; в технике аппликации "пластилиновые нити" в сочетании с другими техниками, папье-маше на пластилиновой форме; лепка из пластилина на проволоочном каркасе.

### **3. Модульное оригами (15 часов)**

#### ***Теоретические сведения***

Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.

Складывание изделий на основе изученных базовых форм с деталями круглой формы.

Соединение модулей разного размера в одном изделии.

Работа с инструкционными картами и схемами.

Технология конструирования цветов, изделий с деталями круглой формы, птиц сложной формы, средств транспорта, архитектурных сооружений с использованием различных модулей.

#### ***Практические работы***

Упражнения на складывание базовых форм оригами, соединение модулей разного размера в одном изделии.

Разработка и изготовление художественных образов и объемных изделий: с деталями круглой формы, цветов, птиц сложной формы, средств транспорта, архитектурных сооружений с использованием различных модулей.

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

### **4. Работа с бумагой и картоном(24 часа)**

#### ***Теоретические сведения***

Изделия в технике аппликации с раздвижкой, аппликации из рельефной бумаги, Материалы, инструменты и особенности создания эффекта витража, эффекта рельефной бумаги. Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Технология окрашивания бумаги набрызгом. Использование окрашенной бумаги для базовых форм оригами. Оригами из кубиков.

Симметричное силуэтное, прозрачное вырезание, прорезание. Особенности выполнения разных видов вырезания Материалы и инструменты для выполнения симметричного силуэтного, прозрачного вырезания. Безопасные приемы работы. Соединение в одной работе силуэтного и симметричного вырезания.

Изделия в технике коллаж. Создание изображения с использованием различных материалов, приклеенных на основу.

Правила и приемы изготовления объемных моделей из бумаги. Резание сгибание, складывание и соединение деталей модели.

Динамическое соединение деталей из картона. Инструменты и приспособления для изготовления динамических игрушек. Конструктивные особенности. Игрушки из картона с подвижными деталями.

Свойства и особенности гофрированной бумаги. Использование гофрированной бумаги для создания объемных изделий, моделирования. Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Объемное многослойное торцевание Правила и приемы изготовления деталей, способы их соединения.

Складывание приемом гофрирования изделий из полосы и прямоугольника. Верное гофрирование.

Технология изготовления изделий в технике: аппликации с раздвижкой; оригами из окрашенной бумаги; аппликации из рельефной бумаги; коллажа из различных материалов; объемного моделирования из бумаги, из гофрированной бумаги на проволочном каркасе, из фольги, трубочек из гофрированной бумаги; верного гофрирования, симметричного силуэтного вырезания, прозрачного вырезания, прорезания канцелярским ножом.

#### ***Практические работы***

Упражнения на получение рельефной бумаги; на окрашивание бумаги набрызгом, симметричное складывание, вырезание и сгибание бумаги.

Разработка и изготовление изделий в технике: аппликации с раздвижкой; оригами из окрашенной бумаги; аппликации из рельефной бумаги; коллажа из различных материалов; объемного моделирования из бумаги, из гофрированной бумаги на проволочном каркасе, из фольги, трубочек из гофрированной бумаги; верного

гофрирования, симметричного силуэтного вырезания, транспарантного вырезания, прорезания канцелярским ножом.

#### **5. Текстильные материалы(13 часов)**

##### ***Теоретические сведения***

Нетканые швейные материалы, их виды. Характерные особенности, применение их в изделиях декоративно - прикладного творчества. Создание аппликации из синтепона со сдвижкой.

Петельный шов и его варианты. Использование петельного шва для изготовления аппликации из ткани на тканевой основе.

Инструменты, материалы для вязания крючком, правила их рационального подбора. Рабочее положение рук при вязании крючком. Образование первой петли, цепочки из воздушных петель.

Объемные моделирование из ткани. Работа с выкройками, разметка и раскрой деталей из ткани. Материалы и инструменты. Соединение деталей из ткани (временное и постоянное).

Технология изготовления аппликации из ткани петельным швом; аппликация из синтепона со сдвижкой, панно в технике аппликации из цепочек воздушных петель, объемных игрушек из ткани.

##### ***Практические работы:***

Упражнения на выполнение петельного шва, вырезания фигурок из синтепона, вязания крючком цепочки из воздушных петель.

Разработка и изготовление изделий в технике: изготовления аппликации из ткани петельным швом; аппликация из синтепона со сдвижкой, панно в технике аппликации из цепочек воздушных петель, объемных игрушек из ткани.

#### **6. Выставка работ (1 час)**

Организация выставки. Подведение итогов за год. Презентация изделий. Выбор лучших работ.

### **Формы организации и виды деятельности внеурочной деятельности**

#### **Формы организации занятий:**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- экскурсии;
- коллективное творчество;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня

#### **Виды деятельности**

- Познавательная
- Досуговое общение
- Игровая

### **Результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты**

##### **Самоопределение:**

- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе,
- принятие образа «хорошего ученика».

##### **Смыслообразование:**

- мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя).

##### **Нравственно-этическая ориентация:**

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,
- эстетические потребности, ценности и чувства.

### **Познавательные УУД**

#### **Общеучебные:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- рефлексия способов и условий действий,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить и формулировать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.

#### **Знаково-символические:**

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.

#### **Информационные:**

- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности).

#### **Логические:**

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- синтез;
- сравнение,
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

### **Регулятивные УУД**

#### **Целеполагание:**

- формулировать и удерживать учебную задачу.

#### **Планирование:**

- применять установленные правила в планировании способа решения;
- составлять план и последовательность действий.

#### **Учебные действия:**

- использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Прогнозирование:**

- предвосхищать результата;
- предвидеть уровня усвоения знаний, его временных характеристик.

#### **Контроль:**

- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
- использовать установленные правила в контроле способа решения;
- различать способ и результат действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.

#### **Коррекция:**

- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.

#### **Оценка:**

- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

#### **Саморегуляция:**

- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Инициативное сотрудничество:**

- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,
- ставить вопросы,
- обращаться за помощью,
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество.

#### **Планирование учебного сотрудничества:**

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

#### **Взаимодействие:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- строить монологичное высказывание;
- слушать собеседника.


#### **Управление коммуникацией:**

- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

### **Предметные результаты:**

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими,
- умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Протокол № 1 заседания  
методического объединения  
учителей  
от «30» августа 2021 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_  
/Т.В. Гвоздева/ 

**«ПРИНЯТО»**  
Решением педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
/И.Н. Магрицкая/  
«30» августа 2021 г.

Королёв 2021 г.