

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 14  
В. А. Белецкая  
Приказ № 77А от 31.08.2020г.



**Рабочая программа по музыке**  
(базовый уровень)  
**8 класс**

Составитель: Ковтуненко Стэлла Васильевна,  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

2020г.

## *Аннотация к рабочей программе*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 14.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 8-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс Музыка представлен предметом «Музыка». Назначение предмета «Музыка» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование музыкальной и духовно - нравственной культуры учащихся, развитие творческих способностей, пения, голоса, слуха.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Содержание**

#### **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

#### Примерный перечень музыкального материала

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого.* Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты № 3.* И.-С. Бах.

*Бразильскаябахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь.* Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.

*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Вальсы. Из опер и балетов.* П. Чайковский. С. Прокофьев.

*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор* (2-я часть, траурный **марш**). Ф. Шопен.

*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный марш* из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. Шуман.

*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (19 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического

периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*

*Прощальная симфония.* Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»).* С. Прокофьев,

*Симфония № 4.* А. Шнитке.

*Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V—VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты).* Ф. Лоу.

*Белая акация (фрагменты).* И. Дунаевский.

*Принцесса цирка (фрагменты).* И. Кальман.

*«Юнона и Авось».* А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

*Метро.* Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

*Норд-Ост.* Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

*Собор Парижской Богоматери.* Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).

*Ромео и Джульетта.* Ж. Пресгурвик.

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.* Э.-Л. Уэббер.

*Чикаго.* Дж. Кандер.

*Золушка,* Р. Роджерс.

*Золушка.* К. Меладзе и др.

*Балет (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*

*Соната № 14 («Лунная»).* Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

*Прелюдии.* Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

*Картинки с выставки.* Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

*Нет, только тот, кто знал.* П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

#### **Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;

- тестирование.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

### **ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

### Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### Учебно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов
Тема 1 раздела	Раздел 1. Жанровое многообразие музыки	16
Тема 2 раздела	Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи	19
Всего		35 часов

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от 31.08.2020 № 01

Руководитель ШМО



/Паутова Т.Е./

«31» августа 2020 год

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР



/Шахова Е.Ю./

«31» августа 2020 год