

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 14  
В.А.Белецкая  
Приказ № 77А от 31.08.2020г.



**Рабочая программа по музыке**  
**(базовый уровень)**  
**7 класс**

Составитель: Ковтуненко Стэлла Васильевна,  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

2020г.

## *Аннотация к рабочей программе*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 14.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс Музыка представлен предметом «Музыка». Назначение предмета «Музыка» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование музыкальной и духовно - нравственной культуры учащихся, развитие творческих способностей, пения, голоса, слуха.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 5-7 классах в УМК имеются учебник, учебные пособия:

Учебник «Музыка», 7 класс, Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, «Просвещение», 2015г.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Музыка 7 класс.**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

#### **Личностные результаты:**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- понимание социальных функций музыки в жизни людей;
- духовно-нравственное становление личности;
- выявление ассоциативных связей с литературой;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира.
- познание содержания музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.

##### **обучающийся получит возможность для формирования:**

- осмысления взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов;
- обогащение духовного восприятия на основе изучаемого материала;
- обобщенное представление о художественных ценностях музыкальных произведений;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к урокам музыки;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе сотрудничества;
- обогащение духовного восприятия на основе изучаемого материала;
- обобщенное представление о художественных ценностях музыкальных произведений;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

**обучающийся научится:**

- владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки муз.сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа и других стран;
- планированию собственных действий в процессе восприятия;
- участвовать в художественно-музыкальной и проектно-исследовательской деятельности

**обучающийся получит возможность научиться:**

- осмысливать и обобщать учебные действия;
- развивать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке;

**Познавательные УУД:****обучающийся научится:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека,
- различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

**обучающийся получит возможность научиться:**

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность,
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий,
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей

**Коммуникативные УУД: обучающийся научится:**

- передавать свои впечатления о музыке;
- совершенствовать учебные действия самостоятельной работы;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- умение самостоятельно формулировать учебные задачи;
- классифицировать музыкальные сочинения;

**обучающийся получит возможность научиться:**

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных

**Предметные результаты: обучающийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности.
- выражать эмоциональное состояние музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

□ применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования.

**обучающийся получит возможность научиться:**

□ Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города.

□ Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, и т.д;

□ Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки. видеотеки и т.д. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

□ Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах;

□ Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Содержание учебного предмета**

1ч в неделю в 5 классах

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на

межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.

Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память -М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Чакона. ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо»

Сюита в старинном стиле для скрипки м фортепиано

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната 2 С. Прокофьев.

.

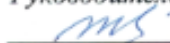
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев  
 Симфония № 5. Л. Бетховен.  
 Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.  
 Симфония № 5. П. Чайковский.  
 Симфония № 1. В. Калинников.  
 Симфония № 7. Д. Шостакович.  
 Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
 Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  
 «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.  
 Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
 Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
 Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.  
 День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
 Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
 До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

**Учебно-тематический план  
7 класс**

№ урока	Тема	Количество часов
Тема 1 раздела	Особенности драматургии сценической музыки	17 часов
Тема 2 раздела	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 часов
Всего		35 часов

*СОГЛАСОВАНО:*  
 Протокол заседания методического  
 объединения учителей гуманитарного цикла  
 от 31.08.2020 № 01  
 Руководитель ШМО

 /Паурова Т.Е./

«31» августа 2020 год

*СОГЛАСОВАНО:*  
 Заместитель директора по УВР

 /Шахова Е.Ю./

«31» августа 2020 год

Королёв 2020