

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 14  
В. А. Белецкая  
Приказ № 113-А от 30.08.2019г.



**Рабочая программа**  
по предмету  
«Музыка»  
4 класс  
(базовый уровень)

Составитель: Ковтуненко С.В.

2019г.



## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в действующей редакции), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 14.

В системе предметов общеобразовательной школы курс «Музыка» представлен в предметной области «Искусство».

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;
- воспитание эстетических чувств, интереса к музыке, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие творческих способностей, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, слуха, голоса, музыкальной памяти;
- формирование музыкального вкуса, интереса к классической музыке.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине.
- развитие музыкальных способностей, голоса, слуха, памяти;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами

Для обучения музыке в МБОУ СОШ № 14 выбрана содержательная линия УМК «Перспектива». Главная особенность учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоит в том, что он в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 4 классов. Уровень изучения предмета – базовый.

Программа 4класса рассчитана на 34 часа.

Учебники УМК «Перспектива» по музыке:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 4класс, М.: Просвещение, 2011 г.

Методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»:

Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015 г.

## Планируемые результаты Личностные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД

*Обучающийся научится:*

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выполнять учебные действия в качестве композитора;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

### Познавательные УУД

*Обучающийся научится:*

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **1.Музыка в жизни человека**

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

## **3. Музыкальная картина мира**

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Содержание музыкального материала

#### 4 класс

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя!»

«Концерт №3» для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов  
 «Вокализ» С.Рахманинов; «Песня о России». В.Локтев, сл. О.Высоцкой; «Родные места». Ю.Антонов, сл. Пляцковского  
 «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Колыбельная» в обр. А.Лядова; «У

зори-то, у зореньки»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли», русские народные песни, обр. М.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова; «Александр Невский» кантата (фрагменты).С.Прокофьев; опера«Иван Сусанин» (фрагменты) М.Глинка.

## **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм...»**

«Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых; «Симфония №2 «(«Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин; «Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский; «Величание святым Кириллу и Мефодию». П.Пипков, слова С. Михайловски; «Величание Князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире», слова А.Толстого; «Тропарь» праздника Пасхи; «Ангел Вопяше». «Молитва».П.Чесноков; «Богородице Дево, радуйся»(№6). Из «Всенощной». С.Рахманинов; «Не шум шумит», пуская народная песня; «Светлый праздник». Финал сюиты –фантазии №1 для двух фортепиано С.Рахманинов

## **Раздел 3. «День, полный событий»**

«В деревне»М.Мусоргский; «Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года» П.Чайковский; «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.Свиридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года» П.Чайковский; «Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер» русские народные песни «Зимняя дорога»В.Шебалин, стихи А.Пушкина; «Зимняя дорога»Ц.Кюи, стихи А . Пушкина; «Зимний вечер»М.Яковлев, стихи А.Пушкина. «Три чуда» вступление ко 2 действию оперы «Сказка о Царе Салтане»Н.Римский – Корсаков; «Девицы, красавицы»; «Уж как по моту мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский. Вступление; «Великий колокольный звон» Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский; «Венецианская ночь»М.Глинка, слова Козлова.

## **Раздел 4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

«Ой ты, речка, реченька; «Бульба» белорусские народные песни; «Солнце в дом войди»; «Светлячок»; «Сулико», грузинские народные песни; «Аисты» узбекская народная песня; «Вишня», японская народная песня; «Колыбельная» английская народная песня; «Санта Лючия», итальянская народная песня; «Вишня» японская народная песня; «Концерт №1» для фортепиано с оркестром 3-я часть П.Чайковский; «Камаринская» «Мужик на гармонике играет» П,Чайковский; «Ты воспой, воспой,жавороночек» Из кантаты «Курские песни» Г.Свиридов; «Светит месяц» русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский – Корсаков; «Троицкие песни».

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

«Ноктюрн» из квартета №2 А.Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты) П.Чайковский; «Сирень»С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» ред. С.Василенко; «Полонез» ля мажор; «Вальсси минор»; «Мазурки» ля-минор, фа мажор, си – бемоль мажор Ф.Шопен; «Желание» Ф.Шопен, слова, С.Витвицкого, пер. Вс.Рождественского; «Соната №8» («Пететическая») (фрагменты) Л.Бетховен ;«Венецианская ночь»М.Глинка, слова Козлова; «Арагонская хота» М.Глинка; «Баркарола» Июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковский.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка; «Песня Марфы» («Исходила младёшенька»); «Пляска персидок» из оперы «ХованщинаМ.Мусоргский; «Персидский хор» из оперы «Русла и Людмила» М.Глинка; «Колыбельная»,«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян; «Первая картина» из балета «Петрушка» И.Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»; «Песня Элизы» («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу; «Звездная река» слова и музыка В.Семенова; «Джаз» Я.Дубравин, слова В.Сулова; «Острый ритм» муз. и сл .ДЖ.Гершкина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!...»**

«Прелюдия» до - диез минор С.Рахманинов, «Этюд №12» («Революционный»), «Прелюдия №20», «Прелюдия №7» Ф.Шопен; «Соната №8 («Патетическая») III часть финал; «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни; «Что ты клонишь над водами», старинный романс Г.Кушелев – Безбородко, стихи Ф.Тютчева; «Чакона» из партиты №2 для скрипки соло И.Бах; «К.Жако» Джазовая импровизация Дж. Рейнхардт; «Шехереразада» I часть из симфонической сюиты на темы сказок «Тысяча и одна ночь»; «Рассвет на Москве –реке» вступление к опере «Хованщина».

## Тематическое планирование

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	“Россия – Родина моя”	4
2.	“День, полный событий”	5
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5
5.	“В музыкальном театре”-	4
6.	“В концертном зале”	3
7.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

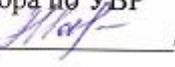
«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
Гвоздева Т.В. /  /  
Протокол № 1 «29» августа 2019 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Магрицкая И.Н. /  /  
«29»августа 2019 г.

Королёв 2019 г.