

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 14
В. А. Белецкая
Приказ № 113-А от 30.08.2019г.



Рабочая программа
по предмету
«Музыка»
3 класс
(базовый уровень)

Составитель: Ковтуненко С.В.

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в действующей редакции), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 14.

В системе предметов общеобразовательной школы курс «Музыка» представлен в предметной области «Искусство».

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;
- воспитание эстетических чувств, интереса к музыке, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие творческих способностей, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, слуха, голоса, музыкальной памяти;
- формирование музыкального вкуса, интереса к классической музыке.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине.
- развитие музыкальных способностей, голоса, слуха, памяти;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами

Для обучения музыке в МБОУ СОШ № 14 выбрана содержательная линия УМК «Перспектива». Главная особенность учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоит в том, что он в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 3 классов. Уровень изучения предмета – базовый.

Программа 3 класса рассчитана на 34 часа.

Учебники УМК «Перспектива» по музыке:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класс, М.: Просвещение, 2011 г.

Методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»:

Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015 г.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выполнять учебные действия в качестве композитора;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание музыкального материала

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя!»

«Главная мелодия 2-й части». Из Симфонии № 4. П. Чайковский.; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого;

«Романс». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский». Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Русские народные песни; «Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

«Колыбельная.» П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ; «Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свиридеко; «Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» Балет (фрагменты). С. Прокофьев; «Джюльетта-девочка». Из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев; «С няней» С куклой Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка» «Тюильрийский сад» Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Детский альбом» Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм...»

«Богородице Дево, радуйся». № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; «Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери; «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; «Прелюдия № 1» до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; «Мама.» Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока; «Величание» князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова; «Садко и Морской царь». Русская былина (Печорская старина); «Песни Бояна». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песни Садко», хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Третья песня Леля»; «Проводы Масленицы,» хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Веснянки», русские и украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка; «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк; «Снегурочка». Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков; «Океан-море синее» Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

«Концерт № 1 для фортепиано с оркестром». 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; «Шутка». Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах; «Мелодия» Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия» для скрипки и фортепиано. П. Чайковский; «Каприс № 24» для скрипки соло. Н. Паганини; «Пер Гюнт. Сюита № 1» (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ; «Симфония № 3» («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; «Соната № 14» («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен; «Контрданс»; «К Элизе»; «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурук». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Мелодия» для скрипки и фортепиано. П. Чайковский; «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ; «Шествие солнца» С. Прокофьев; «Весна; Осень»; «Тройка». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!» Канон. В.-А. Моцарт; «Симфония № 402. Финал. В.-А. Моцарт; «Симфония № 9». Финал. Л. Бетховен; «Мы

дружим с музыкой» И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка» . Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст.

Тематическое планирование

Таблица 1

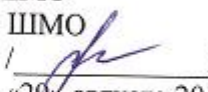
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|----|--|-------------|
| 1. | “Россия – Родина моя” | 3 |
| 2. | “День, полный событий” | 6 |
| 3. | “О России петь – что стремиться в храм” | 7 |
| 4. | “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 5 |
| 5. | “В музыкальном театре”- | 4 |
| 6. | “В концертном зале” | 3 |
| 7. | “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 6 |
| | Итого | 34 |

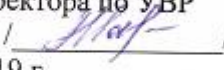
«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
Гвоздева Т.В. /  /
Протокол № 1 «29» августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Магрицкая И.Н. /  /
«29»августа 2019 г.

Королёв 2019 г.