

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»



**Рабочая программа по литературе**

(базовый уровень)

**6 класс**

Составители: Базарова Тамжит Болболотовна,  
учитель русского языка и литературы,  
Костюкова Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
Паутова Татьяна Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Хованских Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы

2019г.

### *Аннотация к рабочей программе*

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ от 09.04.2016 г. № 637-р и Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 14.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 6-х классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 140 учебных часов в год. Настоящая рабочая программа является расширенной и предполагает увеличение часов на изучение предмета до 140 (4 ч. в неделю) за счёт интеграции содержания предметной области «Родной язык и родная литература» в предмет «Литература».

Расширение программы происходит за счёт увеличения часов при изучении следующих разделов:

№ темы	Название темы, раздела	Кол-во часов(базовый уровень)	Кол-во часов на расширение программы
1	Устное народное творчество	4	3
2	Из древнерусской литературы	2	1
3	Из литературы XVIII века	2	1
4	Из литературы XIX века	74	21
5	Из русской литературы XX века	35	7
6	Итоговый урок по русской литературе	2	2
			35

Увеличение количества часов на указанные разделы и темы позволит освоить содержание предметной области «Родной язык и родная литература» в рамках изучения предмета «Литература», что будет способствовать актуализации цели воспитания гражданина и патриота, приобщению обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формированию представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира, повышению результативности освоения образовательной программы, уровня общеучебных умений обучающихся, развитию их творческих способностей и в совокупности обеспечит расширение языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов
- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 6 классе
- программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения

- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 6 класса

- программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 6 класса.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и литературе как носителям культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Литература – это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В системе предметов общеобразовательной школы курс литературы представлен в предметной области «Филология».

Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической и культуроведческой компетенций.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих задач:

1. осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
2. выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
3. определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
4. адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
5. воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
6. выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
7. работать с книгой как источником информации.

Для обучения литературе в МБОУ «СОШ№14» выбрана содержательная линия учебников Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 6-х классах в УМК имеются учебник, учебные пособия:

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. в 2 ч./В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 303 с.: ил. – ISBN 978-5-09-032183-9.
2. Рабочие программы. Литература. 5–9 классы. (Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.)
3. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 239 с. – ISBN987-5-09-037552-8.

Основные формы контроля:

Сочинения разных типов: повествование, рассуждение, описание, характеристика образа.

Тесты: интерактивные, обучающие, в формате ОГЭ/ЕГЭ, тематические.

Теория: зачеты и письменные опросы;

Контрольные работы: тематические в разных форматах.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Литература" 6 класс**

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

У обучающегося будут сформированы:

1. российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной).

2. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

3. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

4. формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

5. формирование целостного мировосприятия.

6. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

7. освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

8. формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

1. устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении ;

2. формирование прочного, устойчивого интереса к книге;

3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

#### ***Регулятивные***

Обучающийся научится:

1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки;

4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Обучающийся получит возможность научиться:

1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.

#### ***Познавательные***

##### Обучающийся научится:

1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
5. умение комментировать прочитанное;
6. пересказывать прочитанное;
7. строить рассуждения.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

#### ***Коммуникативные***

##### Обучающийся научится:

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
5. задавать вопросы.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
3. приходить к общему решению в совместной деятельности;

#### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Литература 18, 19 и 20 века. Зарубежная литература.

##### Обучающийся научится:

1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу);
5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
8. составлять план изучаемого произведения;
9. работать со справочным аппаратом учебника;
10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную тему;
12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
15. воспринимать и анализировать художественный текст;
16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
19. выявлять авторскую позицию;
20. выражать свое отношение к прочитанному;
21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
22. владеть различными видами пересказа;
23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение;
2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;
3. находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
4. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

### **Содержание тем учебного предмета «Литература» 6 класс**

#### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». «*Выстрел*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Алексеев С.П. «История крепостного мальчика». С.А. Заречная. «Казачок графа Моркова»

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.



Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **А.И. Куприн** *«Чудесный доктор»*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Развитие речи. Ю.Яковлев. «Игра в «красавицу». Нравственные уроки детства.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Е.Верейская. «Три девочки. История одной квартиры»

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый урок по русской литературе: «Путешествие по родной русской литературе от Древней Руси до наших дней»

## Тематическое планирование 6а,6б классы

(4 часа в неделю, 140 часов за год)

№	Класс	Темы	Количество часов, всего	В том числе: часы на развитие речи
1	6	Введение	1	
2	6	Устное народное творчество	4	1
3	6	Древнерусская литература	2	
4	6	Русская литература XVIII века	2	
5	6	Русская литература XIX века	74	17
6	6	Русская литература XX века	35	8
7	6	Литература народов России	2	2
8	6	Зарубежная литература	18	
9	6	Подведение итогов	2	
Всего за год			140 часов:	28ч. pp

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от 30.08.2019 № 01  
Руководитель ШМО

 /Паурова Т.Е./

«30» августа 2019 год

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 /Шахова Е.Ю./

«30» августа 2019 год