

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 113А от 30.08.2019г.  
Директор МБОУ СОШ № 14  
/В. А. Белецкая



**Рабочая программа по музыке**  
**(базовый уровень)**  
**6 класс**

Составитель: Ковтуненко Стэлла Васильевна,  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

2019г.

## *Аннотация к рабочей программе*

*Составитель: Ковтуненко Стэлла Васильевна*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 14.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 6-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс Музыка представлен предметом «Музыка». Назначение предмета «Музыка» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование музыкальной и духовно - нравственной культуры учащихся, развитие творческих способностей, пения, голоса, слуха.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:  
– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры  
- возрождение духовности, формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих задач:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- развитие образно - ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно- образного словаря, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

Для обучения музыке в МБОУ СОШ № 14 выбрана содержательная линия Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, которая базируется на художественно образном, нравственно – эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства, фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов - классиков (золотой фонд), современной, академической и популярной музыки. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в введении ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Эти особенности в полной мере реализуют принципы деятельного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 5-7 классах в УМК имеются учебник, учебные пособия:

Учебник «Музыка», 6 класс, Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, «Просвещение», 2011г.

Структура рабочей предметной программы:

- 1) пояснительная записка
- 2) планируемые результаты освоения учебного предмета
- 3) содержание учебного предмета
- 4) тематическое планирование.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Музыка**

Содержание программы, согласно ее авторам, базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора; традиции; произведений музыкальной классики (золотого фонда) современной академической и популярной музыки.

#### **Личностные результаты:**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- понимание социальных функций музыки в жизни людей;
  - духовно-нравственное становление личности;
  - выявление ассоциативных связей с литературой;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира.
- познание содержания музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- осмысления взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов;
  - обогащение духовного восприятия на основе изучаемого материала;
  - обобщенное представление о художественных ценностях музыкальных произведений;
  - наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к урокам музыки;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе сотрудничества;
- обогащение духовного восприятия на основе изучаемого материала;
  - обобщенное представление о художественных ценностях музыкальных произведений;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

##### **обучающийся научится:**

- владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа и других стран;
- планированию собственных действий в процессе восприятия;
- участвовать в художественно-музыкальной и проектно-исследовательской деятельности

##### **обучающийся получит возможность научиться:**

- осмыслять и обобщать учебные действия; - развивать критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке;

### **Познавательные УУД:**

**обучающийся научится:** - активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека,
- различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

**обучающийся получит возможность научиться:**

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность,
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий,
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей

### **Коммуникативные УУД:**

**обучающийся научится:**

- передавать свои впечатления о музыке;
- совершенствовать учебные действия самостоятельной работы;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- умение самостоятельно формулировать учебные задачи;
- классифицировать музыкальные сочинения;

**обучающийся получит возможность научиться:**

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных

### **Предметные результаты:**

**обучающийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности.
- выражать эмоциональное состояние музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования.

**обучающийся получит возможность научиться:**

- Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города.

- Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, и т.д; -5-
- Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах;
- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Содержание учебного предмета**

1ч в неделю в 5 классах. Всего за три года обучения 105 часов

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

## **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

## **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-

музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.  
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.  
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского  
Шестопсалмие (знаменный распев).  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Нам нужна одна победа. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Примерный перечень музыкального материала II полугодия:  
Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.  
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.



Ave, verum. В.-А. Моцарт.  
 Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
 Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  
 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
 Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
 Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
 Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  
 Д. Кабалевский.  
 Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
 Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  
 .Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

### Учебно-тематический план 6 класс

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Тема I раздела: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней руси	1
11	Духовный концерт	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны» Молитва	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	1
15	Полифония. Фуга. Хорал.	1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром	1
17.	Обобщение тем . Викторина  Тема 2 раздела. «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов	1
18.	Джаз- искусство 20 века	1

19.	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт, Итальянский концерт	1
23	«Космический пейзаж»	1
24-25	Образы симфонической музыки. «Метель»	2
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов	2
28-29	Программная увертюра. Увертюра Эгмонт	2
30-31	Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»	2
32-33	Мир музыкального театра	2
34-35	Образы киномузыки. Обобщающий урок	2
Итого		35

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического  
объединения учителей гуманитарного  
цикла от 30.08.2019 № 01  
Руководитель ШМО

 /Лаутова Т.Е./

«30» августа 2019 год

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 /Шахова Е.Ю./

«30» августа 2019 год

