

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Руководитель ШМО

_____/ /
Протокол № 1 «28» 08. 2019г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/ Шахова Е.Ю. /
«29» 08. 2019г.



Календарно-тематическое планирование
по предмету
Литература
10 класс

Составители:

Паутова Татьяна Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
Костюкова Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
Хованских Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
Базарова Тамжид Батоболотовна,
учитель русского языка и литературы

2019 г.

Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс

3 часа в неделю, 105 часов за год

| № | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во часов | Календарные сроки | Фактически е сроки |
|--------------------------------------|--|--------------|----------------------------|--------------------|
| Введение 5ч | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж. Общая характеристика и своеобразие русской литературы | 1 | 02-06.09 | |
| 2 | ИОТ-16-2019. Русская литература на рубеже 18-19 веков | 1 | 02-06.09 | |
| 3 | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века | 1 | 02-06.09 | |
| 4-5 | Русская литературная критика второй половины 19 века | 2 | 09-13.09 09-13.09 | |
| Творчество И.А.Гончарова 9ч | | | | |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | 1 | 09-13.09 | |
| 7 | Образ главного героя в романе «Обломов» | 1 | 16-20.09 | |
| 8 | Понятие «обломовщина». Сон Обломова. | 1 | 16-20.09 | |
| 9 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Обломов и Штольц. | 1 | 16-20.09 | |
| 10 | Тема любви в романе. | 1 | 23-27.09 | |
| 11 | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | 1 | 23-27.09 | |
| 12 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | 1 | 23-27.09 | |
| 13-14 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 2 | 30.09-04.10 30.09-04.10 | |
| Творчество А.Н.Островского 9ч | | | | |
| 15 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | 1 | 30.09-04.10 | |
| 16 | Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие | 1 | 07-11.10 | |
| 17-18 | Город Калинов и его обитатели. Дикой и Кабаниха как представители темного царства. | 2 | 07-11.10 07-11.10 | |
| 19 | Образ Катерины. Ее душевная трагедия | 1 | 14-18.10 | |
| 22 | Сочинение по пьесе «Гроза» | 2 | 14-18.10 14-18.10 | |
| 22-23 | Анализ сочинений. Анализ драмы «Бесприданница» | 2 | 21-25.10 21-25.10 | |
| Творчество И.С.Тургенева 11ч | | | | |
| 24 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | 21-25.10 | |
| 25 | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 | 28.10-01.11 | |

| | | | | |
|--|---|---|----------------------|--|
| 26 | Особенности тургеневских романов «Рудин» и «Дворянское гнездо» | 1 | 28.10-01.11 | |
| 27 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 | 28.10-01.11 | |
| 28 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми, главы 5-11 | 1 | 11-15.11 | |
| 29 | Базаров и Одинцова, главы 13-19, 25-27 | 1 | 11-15.11 | |
| 30 | Базаров- и Аркадий Кирсанов | 1 | 11-15.11 | |
| 31 | Базаров-нигилист | 1 | 18-22.11 | |
| 32 | Базаров перед лицом смерти | 1 | 18-22.11 | |
| 33 | Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева | 1 | 18-22.11 | |
| 34 | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 1 | 25-29.11 | |
| Творчество Ф.И.Тютчева 4ч | | | | |
| 35 | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | 25-29.11 | |
| 36 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | 25-29.11 | |
| 37 | Философская лирика Ф.И.Тютчева | 1 | 02-06.12 | |
| 38 | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 | 02-06.12 | |
| Творчество Н.А.Некрасова 10ч | | | | |
| 39 | Биография и творчество Н.А.Некрасова | 1 | 02-06.12 | |
| 40 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | 1 | 09-13.12 | |
| 41 | Горькая доля народа пореформенной России в творчестве Н.А. Некрасова | 1 | 09-13.12 | |
| 42-43 | «Душа народа русского» в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 2 | 09-13.12 16.20-12 | |
| 44 | Образ русской крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 16.20-12 | |
| 45 | Идейный смысл рассказов «О великих грешниках» | 1 | 16.20-12 | |
| 46 | Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 23-27.12 | |
| 47-48 | Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 2 | 23-27.12 23-27.12 | |
| Творчество А.А.Фета и Ф.И. Тютчева 3ч | | | | |
| 49 | Этапы биографии А.А.Фета и основные мотивы его творчества | 1 | 13-17.01 | |
| 50 | Этапы биографии Ф.И. Тютчева и основные мотивы его творчества | 1 | 13-17.01 | |
| 51 | Анализ стихотворений А.А.Фета и Ф.И. Тютчева | 1 | 13-17.01 | |
| Творчество А.К.Толстого 2ч | | | | |
| 52 | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 | 20-24.01 | |
| 53 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 | 20-24.01 | |
| Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------------------|--|
| 54 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 | 20-24.01 | |
| 55 | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 | 27-31.01 | |
| 56 | Градоначальники города Глупова как земные идола. | 1 | 27-31.01 | |
| 57 | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 | 27-31.01 | |
| Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч | | | | |
| 58 | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс | 1 | 03-07.02 | |
| Творчество Ф.М.Достоевского 11ч | | | | |
| 59 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | 1 | 03-07.02 | |
| 60 | Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского или «Лик мира сего» | 1 | 03-07.02 | |
| 61 | «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Образ Мармеладова | 1 | 10-14.02 | |
| 62 | Идейный смысл теории Раскольникова о праве сильной личности | 1 | 10-14.02 | |
| 63 | Преступление Раскольникова | 1 | 10-14.02 | |
| 64 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 | 17-21.02 | |
| 65 | Лужин и Свидригайлов как двойники Раскольникова | 1 | 17-21.02 | |
| 66 | Семья Мармеладовых. Образ Сони Мармеладовой | 1 | 17-21.02 | |
| 67 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня. | 1 | 24-28.02 | |
| 68-69 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | 24-28.02 24-28.02 | |
| Творчество Л.Н.Толстого 19ч | | | | |
| 70 | Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель | 1 | 02-06.03 | |
| 71 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | 02-06.03 | |
| 72 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | 1 | 02-06.03 | |
| 73 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 | 09-13.03 | |
| 74 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 | 09-13.03 | |
| 75 | Изображение войны 1805-1807гг. | 1 | 09-13.03 | |
| 76 | Пути исканий П. Безухова и А. Болконского. | 1 | 16-20.03 | |
| 77 | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 | 16-20.03 | |
| 78 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 | 16-20.03 | |
| 79 | Изображение войны в романе. | 1 | 01-03.04 | |
| 80 | Кутузов и Наполеон в романе. | 1 | 01-03.04 | |
| 81 | Партизанская война. Бегство французов. | 1 | 01-03.04 | |
| 82 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 | 06-10.04 | |

| | | | | |
|--|---|------------|----------------------|--|
| 83 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали в романе | 1 | 06-10.04 | |
| 84 | Эпилог романа. | 1 | 06-10.04 | |
| 85 | Образ Наташи Ростовской. | 1 | 13-17.04 | |
| 86 | Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 13-17.04 | |
| 87-88 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 2 | 13-17.04 20-24.04 | |
| | | | | |
| 89 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 | 20-24.04 | |
| 90 | «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие | 1 | 20-24.04 | |
| 91 | Изображение национального русского характера в повести «Очарованный странник». | 1 | 27-30.04 | |
| Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч | | | | |
| 92-93 | Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу | 2 | 27-30.04 27-30.04 | |
| Творчество А.П.Чехова 9ч | | | | |
| 94 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | 04-08.05 | |
| 95 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 | 04-08.05 | |
| 96 | Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие | 1 | 04-08.05 | |
| 97 | Протест против «футлярной жизни» в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | 11-15.05 | |
| 98 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 | 11-15.05 | |
| 99 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 | 11-15.05 | |
| 100 | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 | 18-22.05 | |
| 101 | Особенности чеховского диалога | 1 | 18-22.05 | |
| 102 | Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова | 1 | 18-22.05 | |
| 103 | Итоговое повторение курса литературы второй половины 19 века | 1 | 25-29.05 | |
| 104 | Итоговое повторение курса литературы второй половины 19 века | 1 | 25-29.05 | |
| 105 | Итоговое повторение курса литературы второй половины 19 века | 1 | 25-29.05 | |
| | ИТОГО | 105 | | |